



## Gea Palumbo

**Nazionalità:** Italiana

 (+39) 3476914208

**Genere:** Femminile

 **Indirizzo e-mail:** [gea24maggio@gmail.com](mailto:gea24maggio@gmail.com)

 **Whatsapp Messenger :** 3476914208

 **Facebook :** <https://www.facebook.com/gea.palumbo.9>

 **Indirizzo:** Vico Spezzano 1 , 80135 Napoli (Italia)

---

## PRESENTAZIONE

Docente di Storia e Iconografia all'Università degli Studi di Roma Tre,  
Presidente dell'Associazione Museo Donne del Mediterraneo Calmana,  
Direttrice del Museo della Civiltà Contadina del Fortore "Cosimo Nardi"  
Fondatrice del Gruppo Lectrices et Lectores in Fabula

### **laurea In Lettere classiche (110 e lode), Università Federico II, Dottorato di ricerca in Storia moderna e Contemporanea Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"II Università degli studi di Napoli Federico II, Università degli Studi Di Napoli "L'Orientale"**

**Indirizzo:** Via Porta di Massa Napoli Piazza Giusso Napoli, napoli (Italia)

[http://www.unina.it/home;jsessionid=B61FB9E9AA5D0C5961CE9C9661747469.node\\_publisher12](http://www.unina.it/home;jsessionid=B61FB9E9AA5D0C5961CE9C9661747469.node_publisher12)

**Campi di studio:** Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso Archivio di stato di Napoli , Storia Moderna, Storia religiosa, Storia delle Donne, Museologia , Iconografia

Vincitrice del Concorso a cattedre per l'insegnamento superiore ha insegnato dapprima Latino e Greco e successivamente Storia e Filosofia, lasciando in seguito detti insegnamenti per dedicarsi alla ricerca e alla specializzazione.

Ha seguito un periodo di formazione e ricerca presso il CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) UMR 9963, Culture, Politique et Société en Europe (IX-XVIe siècles), di Villejuif, Université Paris I -17, rue de la Sorbonne 75005 Paris, in qualità di "chercheur-hôte",

e una borsa dall'Institut für Geschichte dell'Università di Vienna una borsa di studio e di ricerca di öS 10.000.

Ha ricevuto numerose borse di studio e Assegni di Ricerca :

Dal giugno 2010 al giugno 2013 ha realizzato, presso l'Università di Roma Tre, per l'assegno di ricerca "Per un Museo virtuale delle donne in Italia: contenuti culturali e sociali; fonti e metodologie; strumenti comunicativi. Eta' moderna", la Sala Mitologica, la Sala delle tradizioni popolari e la Sala religiosa del Primo Museo Virtuale delle Donne in Italia.

Nel gennaio 2009 ha vinto un assegno di ricerca presso l'Università di Roma Tre sul progetto "Il farsi della storia come nuova disciplina scientifica (tra XVI e XVIII secolo) e la relazione della cultura storica con la visione politica nella costruzione dell'ideologia e della critica del potere".

Nell'ottobre 2006 ha vinto un assegno di ricerca presso l'Università di Roma Tre sul progetto "Cultura politica, comunicazione simbolica e iconografia del potere nell'Europa moderna". Si omettono altre collaborazioni e Borse di studio precedenti.

Chiamata nella Prima Commissione Ministeriale del Ministro delle Pari Opportunità, ha fatto parte della Commissione su *Genere, generazione e culture delle differenze*, nata con la prima Ministra italiana delle Pari Opportunità, Laura Balbo e poi con Katia Belillo (I e II Governo D'Alema e Governo Amato 21/10/1998 - 11/06/2001), con il compito di approfondire dal punto di vista storico e in una prospettiva geograficamente allargata il concetto di Pari Opportunità. Da questa esperienza è nato il primo progetto per Un Museo delle Donne del Mediterraneo.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

### Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto

#### ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

Per gli anni acc. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016/2017 è stata docente per l'insegnamento di Storia e iconografia (MSTO/02).

Per l'anno acc. 2012-2013 è stata titolare dell'incarico d'insegnamento MSTO-02 Storia Mod. - Laboratorio di Storia ed iconografia tramite procedura di Alta qualificazione [delibera del Consiglio di Facoltà del 6 dicembre 2012]

Precedentemente: per gli anni accademici 2008/2009, 2009-2010 e 2010-2011 è stata docente sull'insegnamento di Storia e Iconografia (MSTO 0/2) presso l'Università di Roma Tre.

Dal 2004-2005; 2005/2006 2006/2007 2007/2008 è stata docente a contratto presso la Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento (SICSI) dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Oltre che per i suddetti corsi ha tenuto lezioni:

per i Seminari di Studi sulle donne, e per i Corsi di Perfezionamento organizzati dall'Istituto Universitario Orientale di Napoli; nel III Corso di perfezionamento

Genere e memoria in studi sulle donne: storia, linguistica, letteratura e arte (1998-1999); La condizione femminile nell'Italia Meridionale e nei Paesi in via di sviluppo, organizzato dall'Ist. Universitario Orientale e dall'Ist. di Studi Latino-americani; nel corso Studi di genere e nuovi saperi disciplinari, organizzato secondo il Protocollo d'intesa tra il Dipartimento per le Pari Opportunità e la Conferenza dei Rettori dall'Università di Salerno (marzo 2000);

Durante il mese di aprile 2001 ha tenuto otto lezioni nel modulo relativo alle Pari Opportunità nel Corso di Alta Formazione in "Innovazione e semplificazione nella pubblica amministrazione", organizzato dall'Istituto Universitario Orientale di Napoli.

Nel corso dell'anno acc. 2002-2003 ha tenuto lezioni per due unità didattiche nel Master La Storia nella rete interdisciplinare dell'interculturalità, svoltosi presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Nel corso dello stesso anno 2005-2006 ha insegnato, in qualità di prof. a contratto, nel Corso di perfezionamento "La storia nella rete della interdisciplinarietà e della interculturalità - Culture e civiltà del Mediterraneo", organizzato dall'Univ. degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Nel corso dell'anno accademico 2005 -2006 ha tenuto, presso l'Univ. degli Studi di Napoli "L'Orientale", 20 ore di insegnamento nei Corsi speciali abilitanti speciali, legge 143/04, per la Didattica della storia e della geografia.

Per gli stessi Corsi abilitanti speciali nell'anno 2006-2007, ha tenuto 25 ore di insegnamento di Didattica della storia e della microstoria (25 ore) e 25 ore di Storia Medioevale e Moderna.

Nei mesi di settembre e ottobre 2008 ha tenuto un corso di 32 ore, per il Programma Operativo Nazionale 2007/2013: "Competenze per lo sviluppo", Obiettivo B, Azione 6, "Interventi di formazione dei docenti per l'insegnamento rivolto agli adulti, "Formazione life long learning", Ministero Pubbl. Istr., sul fondo sociale europeo.

## Responsabile di ricerca

Nome dell'unità o del servizio: Relazioni in Convegni, Seminari - **Impresa o settore:**

Direttrice del Museo della Civiltà contadina del Fortore "Cosimo Nardi"

Attività volta alla valorizzazione del ruolo delle donne nella civiltà contadina

Attività volta ad ottenere il riconoscimento del valore regionale del Museo

Realizzazione del primo percorso di genere in un Museo della civiltà contadina

Realizzazione del Sito Web : [Museo della civiltà contadina del Fortore "Cosimo Nardi" - Home page \(google.com\)](http://www.museo-cosimonardi.it)

Programmazioni di incontri virtuali, presentazioni di libri, attività di inclusione sociale

### INCARICHI DI CONSULENZA ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO RICERCA

Nel 2021 è stata nominata "Formatore" nel Progetto *Agoghè*, Filosofia Fuori Le Mura sui Quartieri Spagnoli di Napoli

Precedentemente: ha partecipato a seminari e convegni organizzati dalla RAI-Radiotelevisione italiana (1999-.)

Nell'anno 2004 l'Associazione Museo Donne del Mediterraneo Calmana onlus, di cui è presidente, è stata ammessa ad un finanziamento di euro 47297,78 per un progetto di ricerca da lei presentato (POR CAMPANIA 2000-2006 Misura 3.14 -D.G.R., n. 4351 del 27/09/02, BURC n. 48 del 14/10/02), incentrato sulla costiera sorrentina e amalfitana.

Nell'anno accademico 2004-2005 è stata nominata esperta di storia del CIRED, Centro Interistituzionale di Ricerca ed Elaborazione Didattica, realizzato tra Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e l'Ufficio scolastico Regionale Campano, per l'attivazione di laboratori di sperimentazione di ricerca storica.

Nel 2008 è stata chiamata a far parte del neo costituito Centro LifeLongLearning dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", per organizzare la progettazione di percorsi di ricerca e documentazione volti al recupero dell'identità storica della Campania, nell'ambito del rapporto Scuola-Università.

Precedentemente:

Ha fatto parte del comitato scientifico per l'organizzazione di una mostra Storico-bibliografica sui fondi antichi della Biblioteca Universitaria di Napoli;

è stata incaricata dal Centro di elaborazione culturale e formazione Archivio delle donne, dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, di curare i rapporti con la rete ATHENA, Advanced Thematic Network in Activities in Women's Studies in Europe, creata nel 1996 dall'Association of Institutions for Feminist Education and Research in Europe (AOIFE);

ha coordinato, organizzato e diretto il primo Corso di Museologia di genere e storia delle donne presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli;

è stata eletta nel Direttivo del Centro di elaborazione culturale e formazione Archivio delle donne, dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli;

il gruppo di ricerca sui Santuari campani, di cui era responsabile scientifico, ha ottenuto un finanziamento di 35.000.000 di lire dalla Regione Campania, con cui sono stati realizzati due video:

1) *Donnalbina, Donnaregina, Donnaromita* della durata di 10'c.

2) *Le Cinque vie. Percorsi sacri dell'antico popolo "napolitano"* della durata di 90'c.

Nel 2018 ha fondato a Procida il gruppo delle Lectrices in Fabula (nel 2019 diventato Lectrices et Lectores in Fabula).

## ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

---

### Premi e segnalazioni

Tra gli scritti di Genoveffa Palumbo, hanno ricevuto segnalazioni:

Il libro *Speculum peccatorum*, Liguori, Napoli 1990, ha ricevuto la segnalazione dell'Istituto per le Scienze Religiose di Bologna, diretto dal prof. Giuseppe Alberigo, come miglior libro storico-religioso uscito nell'anno.

Il libro *Giubileo Giubilei*, Roma, RAI-ERI 1999, ha ricevuto la Menzione di Merito Grande Giubileo del 2000 del Premio Internazionale Ostia-Mare di Roma.

-

Il libro *Le Porte della storia. L'età moderna attraverso Antiporte e frontespizi figurati*, Roma, Viella 2012, il 6 ottobre 2012 ha ricevuto la segnalazione speciale del Premio Elsa Morante, Procida Isola di Arturo

-

Tra le opere collettanee cui ella ha collaborato, hanno ricevuto segnalazioni:

*La storia dei Giubilei*, Giunti, Firenze 1998, è stata premiata il 23/11/1999 nella Sala della Protomoteca del Campidoglio con il Premio della Fondazione Salvatore Rebecchini 1999.

Il libro *Proprietarie*, Liguori, Napoli 2001, ha ricevuto il premio di scrittura femminile 2002 "Il paese delle donne".

### Pubblicazioni più recenti

(anni 2020-2012)

*Quadrilli. Le donne e la religione delle cose nell'isola di Procida e al di là dei suoi confini, Napoli, Fioranna 2020.*

*Il virtuale come esegesi. Dal Razionale di Guglielmo Durando alle strutture del Museo delle donne, in "Faro di Roma", giugno 2020.*

*Museologia di genere. Il femminile alle origini del museo moderno. Qualche annotazione, in "Faro di Roma", giugno 2020*

*Le lavandaie: le origini femminili del mito del sole di Napoli, in "Faro di Roma", febbraio 2020*

*Centane. Dove si narrano i casi di Maria, delle sue figlie dei loro discendenti e collaterali vissuti tra Procida, Napoli e dintorni (scritto di tipo narrativo ma fondato su documenti d'archivio), Roma, Aracne 2018.*

*Cartographie de l'Europe: entre mappemonde et carte mentale, in L'Europe. Encyclopédie historique, sous la direction de Christophe Charle et Daniel Roche, Actes Sud, Arles 2018, pp. 1402-1408.*

*Calmana. Un Museo per le donne del Mediterraneo, in Catalogo per la Mostra Le madri della patria. L'emancipazione femminile nella storia e nella società, Latina 2015, pp. 13-16.*

*Museologia di genere virtuale. Un nuovo approccio per una nuova museologia in BOLETÍN ICOM -ESPAÑA: ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO Y MUSEOS DE ARQUEOLOGÍA: Relatos, recursos y experiencias, a cura di Isabel Izquierdo, Clara López Ruiz y Lourdes Prados, 2014, Segundo Semestre.*

*Egipcii et Chaldei me invenere. Una storia della filosofia in un'immagine di Albrecht Dürer, in A. Martínez Pereira, I. Osuna, V. Infante, Palabras, símbolos, emblemas, Turpin Editores, Madrid 2013, pp. 431-440, Atti dell'VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática.*

*Museologia di genere e storia delle donne. Gli oggetti che provano la storia, in "Scritture di storia" dicembre 2012, pp. 427-444.*

*Calmana. Un Museo per le donne del Mediterraneo, in Catalogo per la Mostra Le madri della patria. L'emancipazione femminile nella storia e nella società, Latina 2015, pp. 13-16.*

*Museologia di genere virtuale. Un nuovo approccio per una nuova museologia in BOLETÍN ICOM -ESPAÑA: ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO Y MUSEOS DE ARQUEOLOGÍA: Relatos, recursos y experiencias, a cura di Isabel Izquierdo, Clara López Ruiz y Lourdes Prados, 2014, Segundo Semestre.*

*Egipcii et Chaldei me invenere. Una storia della filosofia in un'immagine di Albrecht Dürer, in A. Martínez Pereira, I. Osuna, V. Infante, Palabras, símbolos, emblemas, Turpin Editores, Madrid 2013, pp. 431-440, Atti dell'VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática.*

*Museologia di genere e storia delle donne. Gli oggetti che provano la storia, in "Scritture di storia" dicembre 2012, pp. 427-444.*

1. *Le Porte della storia. L'età moderna attraverso antiporte e frontespizi figurati, Viella, Roma 2012, pp. 560.*

---Il cap. su Winckelmann è stato tradotto in tedesco: *Die Kunstgeschichte besteht in der Erklärung der Quellen der Denkmale durch Texte und Monumente. Das Frontispiz ...*, in Winckelmann Gesellschaft by Markus Kaefer.

## Pubblicazioni anni 2012-2006

*Mondo reale e mondo ideale nel frontespizio del Mondo simbolico di Filippo Picinelli (1653-54 e 1669)*, VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, Universidad de Navarra, Pamplona, 9-11 dicembre 2009), in Rafael Zafra e José Javier Azanza (a cura di), *Emblemática trascendente*, Sociedad Española de Emblemática SEE, Pamplona, pp. 619-638.

*Il mondo in un quadrillo. Le bizzoche e il mutevole uso degli oggetti di devozione nell'isola di Procida*, in *Devozioni, pratiche e immaginario religioso. Espressioni del cattolicesimo tra 1400 e 1850. Storici cileni e italiani a confronto*, a cura di René Millar e R. Rusconi, Univ. degli studi Roma Tre, Roma, Viella 2011.

*I missionari e le conversioni (II)*, in *Il Medioevo*, a cura di Umberto Eco, Basso Medioevo, *Storia*, a cura di Umberto Eco, Motta ed. 2009, pp. 551-574.

*Modelli antichi di eresia e santità nel frontespizio del Sacro Arsenale della Santa Inquisizione di Eliseo Masini (1621)*, in *I linguaggi del potere nell'età barocca. 1. Politica e religione* a cura di Francesca Cantù, Viella, Roma 2009, pp. 457-492.

*I missionari e le conversioni (I)*, in *Il Medioevo*, a cura di Umberto Eco, 4. *Medioevo centrale*, *Storia*, Milano, Motta ed. 2009, pp. 506-530.

*Maria Francesca delle Cinque Piaghe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, s. v., Roma 2008,

vol.70:[http://www.treccani.it/Portale/elements/categoriesItems.jsp?pathFile=/sites/default/BancaDati/Dizionario\\_Biografico\\_degli\\_Italiani/VOL70/OPERA\\_TEST\\_PER\\_COLLAUDO\\_VOL\\_70\\_000097.xml](http://www.treccani.it/Portale/elements/categoriesItems.jsp?pathFile=/sites/default/BancaDati/Dizionario_Biografico_degli_Italiani/VOL70/OPERA_TEST_PER_COLLAUDO_VOL_70_000097.xml).

*Escritura femenina, escritura masculina, las cartas de una joven procidana de principios del siglo XIX en el espejo literario. Notas sobre Graziella de Lamartine*, III Seminario Internacional "Escritoras y pensadoras europeas", Univ. de Sevilla, 24-26 novembre 2006, in *Géneros Literarios y literatura comparada*, a cura di Mercedes Ariaga Flórez et alii, Grupo de investigación Escrituras y Escritoras, Siviglia 2007, pp. 185-202.

*I luoghi della memoria a Napoli. Gli Istituti religiosi femminili*, in "Archivio per la Storia delle Donne" IV (2007), pp. 277-283.

*Riannodare le fila della storia e della scienza tra il Vecchio Mondo e il Nuovo: la via delle immagini nel XVII secolo*, in *Scoperta e conquista di un Mondo Nuovo*, a cura di F. Cantù, Viella 2007, pp. 179-237.

*Le Cinque vie. Percorsi sacri dell'antico popolo "napolitano"* in *I santuari cristiani d'Italia: bilancio del censimento e proposte interpretative*, a cura di A. Vauchez, Ecole française de Rome 2007, pp. 301-328.

*Documenti e monumenti. Le trasformazioni del tempo e della verità in tre frontespizi del XVII secolo*, in *Storia per parole e per immagini*, a cura di U. Rozzo e M. Gabriele, Udine, Forum 2006, pp. 167-192.

*Dalle dispute sull'autenticità all'utilizzo come fonte storica: annotazioni sulle reliquie di san Francesco di Paola*, in *Atti del III Convegno storico internazionale L'eremita Francesco di Paola viandante e penitente*, Paola 2006, pp. 94-104.

## **Pubblicazioni 2006-2001**

*Il primato del religioso: unità e frantumazione dell'Europa in età moderna. Una riflessione sulle immagini*, in "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée" 118/1 (2006), pp. 97-120.

*Nuda veritas. La representación de la verdad entre las reglas de la teología moral y la portada de la Encyclopédie*, in *Cuerpos de mujer en sus (con)textos anglogermanicos, Hispánicos y Mediterraneos*, I Seminario Internacional, Universidad de Sevilla, Arcibel Editores, Sevilla 2005, pp. 337-347.

*"Et la sera di Santo Francesco si partissimo insieme". Dalla Gerusalemme immaginata di Angela Merici alla peregrinazione "assente" di Benedetto Labre. Note sul pellegrinaggio dei santi in età moderna*, in *L'Europa dei pellegrini*, a cura di Luciano Vaccaro, Milano, Centro Ambrosiano 2004, pp. 353-376.

*Tra storia e letteratura: note su Calmana, primo personaggio femminile. Le fonti di età moderna*, in *Il personaggio in letteratura*, a cura di Maria Teresa Chialant, ESI, Napoli 2004, pp. 29-51.

*Género, religión y etnias. Un proyecto para el Museo de las mujeres del Mediterráneo*, in *Estudios de género y filología: perspectivas y herramientas de análisis* « Philologia Hispalensis» (2003), XVII/2, pp. 115-126 (Codice rivista: E198974; Issn: 1132-0265).

*Oggetti e devozioni nel Napoletano. Il santuario di Casaluce, le anfore, la Madonna, la scatola, il dragone*, in *Santuari cristiani d'Italia: committenze e fruizioni tra medioevo e età moderna*, a cura di M. Tosti, École Française de Rome, Roma 2003, pp. 109-124.

*Le muse inquietanti. Note su un progetto per un museo di storia delle donne*, in *Vivencia. Conoscere la vita da una generazione all'altra*, a cura di M. Piazza e B. Mapelli, ed. Rosenberg & Sellier, Torino 2003, pp. 280-287.

*"Disfavorita dalla natura nelle doti di bellezza". Santa bruttezza e dolci rotondità delle donne in alcuni testi della biblioteca Universitaria di Napoli*, in *Catalogo della mostra Iconografia sacra nell'editoria napoletana dei secoli XVII e XVIII*, a cura della Biblioteca Universitaria di Napoli, Napoli 2002, CDRom.

*Attraverso i monti: le insegne di pellegrinaggio e i percorsi montani di pellegrini e pellegrine*, in *D'une montagne à l'autre. Etudes comparées*, sous la direction de D. Rigaux, Le Cahiers du Centre de Recherche d'Histoire de l'Italie et des Pays Alpains, Grenoble 2002, pp. 321-338.

*L'esile traccia del nome. Storie di donne, storie di famiglie in un'isola del napoletano tra età moderna e contemporanea*, Istituto Universitario Orientale, Liguori, Napoli 2001, pp. 1-222.

*Peccati e virtù del danaro tra differenza di genere e differenza di status*, in *Proprietarie*, a cura di A. Arru, L. Di Michele, M. Stella, Liguori, Napoli 2001, pp. 43-65.

*Fede napoletana. Gli oggetti della devozione a Napoli: uno sguardo di genere*, in G. Galasso, A. Valerio (a cura di), *Donne e religione a Napoli (secoli XVI-XVIII)* Milano, Franco Angeli 2001, pp. 284-310.



## **Pubblicazioni dal 2000 al 1999**

*Peregrinazioni femminili e cristianesimo delle cose. Annotazioni sugli oggetti di pellegrinaggio in età moderna*, in M. Chiabò (a cura di), *Letteratura e drammaturgia dei pellegrinaggi*, Roma, ed. Torre d'Orfeo 2000, pp. 195-211.

*Viaggi delle donne. Annotazioni per una ricerca di lunga durata sulle insegne di pellegrinaggio*, in *Viaggiare nel Medioevo*, a cura di S. Gensini, Pisa, Pacini 2000, pp. 403-420.

*I miracoli promessi e negati. Le Meditationes di Nadal tra le domande della donna cananea e le parabole missionarie*, in *Il Pubblico dei santi*, a cura di Paolo Golinelli, Viella, Roma 2000, pp. 285-319.

*La geografia dei pellegrinaggi*, in "Iter. Scuola. Cultura, società", Istituto dell'Enciclopedia italiana, gennaio-aprile 2000, pp. 90-99.

*I "Tribunali della coscienza" di Adriano Prosperi, Discussioni e letture*, in "Quaderni storici" 3/1999, pp. 809-818.

*Per una storia delle Pari Opportunità annotazioni su Kairòs e Occasio*, in *Le parole delle Pari Opportunità, "Adultià", 2*, 1999, con il patrocinio dell'Ufficio del Ministero per le Pari Opportunità, a cura del Ministro Laura Balbo, pp. 109-131.

*Oltre la Francigena. Roma nello specchio del pellegrino che viene dal nord*, in *Francigena. Santi, cavalieri, pellegrini*, a cura di P. Caucci von Saucken, Milano, Serra Cl. International 1999, pp. 294-328.

*Lettere immaginarie, apocrife, inventate*, in G. Zarri (a cura di), *Per lettera. La scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia*, Roma, Viella 1999, pp. 151-177.

*L'Europa delle reliquie. Donne alle tombe dei santi*, in *Donne in viaggio. Viaggio religioso, politico, metaforico*, a cura di M. L. Silvestre, A. Valerio, Roma-Bari, Laterza 1999, pp. 93-104.

*Giubileo Giubilei. Pellegrini e pellegrine, riti, santi, immagini per una storia dei sacri itinerari*, Prefazione di Sofia Boesch, Roma, RAI-ERI, pp. 638, 1. edizione, maggio 1999 (2. edizione, dicembre 1999).

*Alle origini della diversità. Annotazioni sull'immagine della donna ebrea*, in *Women from the Minorities. The Jewesses and Protestants of Italy, Le Donne delle minoranze: Le ebree e protestanti d'Italia*, a cura di C.E. Honess e V. Jones, Torino, Claudiana 1999, pp. 125-133.

*Erudizione, storia e verità nel frontespizio degli Acta sanctorum*, in *Scrivere di santi*, a cura di Gennaro Luongo, Roma, ed. Viella 1999, pp. 262-283.



Napoli, 10 marzo 2021